

El *Tractatus logico-philosophicus*, publicado originalmente en el año 1921, cumplió ya un centenario y es una obra que puede resumirse como la expresión tanto de la precisión analítica de la filosofía del lenguaje de principios del siglo XX, como del espíritu artístico y cultural vienés y europeo de su época. En este sentido, hablar del *Tractatus* es hablar del primer punto de quiebre dentro de una filosofía del lenguaje que ya no consiste en meros esbozos, sino que pretende realizar teorías sobre la significación. Pero es con la primera gran obra de Wittgenstein que, a partir de elucidaciones filosóficas y no teorías o tesis, se plantea una nueva forma de ver y hacer filosofía. Hay un desplazamiento del quehacer filosófico tradicional europeo con la manera de proceder en las investigaciones sobre el lenguaje dentro de la filosofía a la manera de Wittgenstein.

En el *Tractatus* se presenta una idea que será esencial para el resto del pensamiento de Wittgenstein, es la idea de la disolución de los problemas filosóficos a partir del reconocimiento del sinsentido de las proposiciones filosóficas. Así, en su primera obra, lo que permite determinar si una proposición es un sinsentido o no, es la lógica misma de la construcción gramatical en relación con la llamada *teoría pictórica de la representación*; posteriormente, en su madurez, la idea del sinsentido se conservará, pero ahora, el criterio que permite evaluar las preferencias ya no es la lógica, sino que es la función que la oración cumple dentro de una comunidad hablante, si no hay uso no hay significado. La filosofía tradicional y aún la contemporánea a Wittgenstein, terminan siendo un compilado de proposiciones engañosas e incomprensibles que sólo generan problemas donde no habrían de existir, a saber, en el lenguaje. Es por eso que Wittgenstein dirá “lo que quiero enseñar es a cómo pasar de un sinsentido que no es evidente a uno que sí lo es”, con el propósito de disolver las problemáticas generadas por la filosofía.

Por otro lado, si se analiza el contexto cultural europeo en el que se vió envuelto Wittgenstein durante la germinación de su primera gran obra, se encontrarán autores de muy diversas naturalezas y áreas. Por poner un ejemplo, al momento de analizar el concepto de lo *místico* y lo *religioso* se puede rastrear una primera influencia alrededor de 1912; Wittgenstein, al acudir a una representación de teatro del autor Anzengruber titulada *Los que firman con una cruz* escuchó el siguiente diálogo que lo cautivó y se convirtió en una experiencia mística de la religiosidad para él: “Tú formas parte del todo, y el todo forma de parte de ti. ¡No puede ocurrirte nada!”. De igual manera, es bien sabido que la literatura europea inspiró e influyó en el pensamiento plasmado en el *Tractatus*. Dentro de los *Diarios secretos* y en los *Diarios Filosóficos* encontramos referencias a autores como

Tolstoi con su *Evangelio abreviado* y Dostoievski con *Los hermanos Karamazov*; también es conocida su acción de heredar toda su fortuna a diferentes autores literarios, entre ellos un par de austriacos que actualmente son muy reconocidos y que el propio Wittgenstein leyó en vida: Rilke y Trakl.

Pensando en la influencia misma que generó el *Tractatus* de Wittgenstein posterior a su publicación y de manera no inmediata, se puede recuperar a un par de pensadores de contextos muy distintos pero que adaptaron su obra a sus propias investigaciones. Por un lado, se encuentra el filósofo francés Hadot quien establece una diferenciación del concepto de lo *inefable* en relación con lo *místico* dentro de la teología neoplatónica y la teología negativa, con respecto a una experiencia particular de lo *inefable* en Wittgenstein. Por otro lado, en América Latina, en tiempos de la formulación de la primera filosofía de la liberación, el autor peruano Salazar Bondy, encuentra en el *Tractatus* una forma de proceder, actuar y analizar críticamente nuestro contexto social con respecto a la imposición y dominación europea, y todo mediante un análisis lingüístico. Enorme es la diversidad de interpretaciones y usos que se le ha dado al contenido de una obra tan profunda como lo es el *Tractatus*, que sigue influyendo al mundo contemporáneo después de cien años de su primera edición.

Quien se acerque a este número de *Protrepis* encontrará en la sección *Dossier* dedicada al centenario de la primera edición del *Tractatus logico-philosophicus* el magistral artículo del fundador y coordinador del Congreso Internacional *Wittgenstein en español*, especialista en el pensamiento de Russell y autoridad en la investigación del pensamiento de Wittgenstein, y precursor en la utilización del análisis gramatical wittgensteiniano en español tanto en problemas de ética, política, filosofía de la mente y del lenguaje: Alejandro Tomasini Bassols, quien muestra cómo los ataques dirigidos, por parte de Wittgenstein a Russell y Frege con respecto a la teoría del juicio, la noción de prototipo y función proposicional, están condenados al fracaso desde su formalización.

En la sección de *Ágora*, se presentan dos artículos de temas diversos que a través de una sólida argumentación responden y presentan distintas problemáticas o posturas. Por un lado, Hugo Martínez García en su artículo postula un modelo de sujeto intercultural, a partir del trabajo de León Olivé, que busca ser una respuesta al sujeto contemporáneo neoliberal; por el otro, Mario Alberto Lozano presenta una serie de argumentos que demuestran la plausibilidad del realismo externo que defiende John Searle a partir del análisis directo de su obra y del diálogo entre posturas contrarias como el antirrealismo, el constructivismo social y el idealismo fenomenalista.

En la sección de *Ensayos*, José Alfonso Villa Sánchez hace una recuperación del fenómeno de la atestación en Ricoeur a partir del desarrollo de la afirmación heideggeriana que señala que la comprensión y la interpretación tienen una dimensión ontológica. Por su parte, Jorge Rendón Alarcón

muestra que la filosofía de la Ilustración implica una modernidad política basada en un contenido democrático radical.

Finalmente, en la sección *Traducciones*, Osman Choque-Aliaga presenta la traducción de un artículo de Paul Stephan que tiene como objetivo dar un panorama histórico sobre la izquierda nietzscheana, sus características y su situación actual en el contexto contemporáneo de Alemania.

Esperamos que la lectura de los artículos y ensayos que componen este número sean de su interés y disfruten leyéndolos tanto como nosotros disfrutamos publicándolos. **P**