

¿Qué es el amor?... “no es el amor... amor de la belleza [es] amor de la generación y del parto en la belleza” definición platónica del amor que más tarde reinterpretará Nietzsche: “la erótica filosófica de Platón sostiene... que toda belleza incita a la procreación... que lo *proprium* de su efecto consiste precisamente en eso, desde lo más sensual hasta lo más espiritual...”.

Desde los presocráticos, el concepto de amor ha sido objeto filosófico de especulación, bien sea ésta de carácter cósmico-metafísico, teológico, o bien bajo un enfoque psicológico o sociológico. El amor por sí solo o, como en el caso de Empédocles, el amor y su opuesto, el conflicto, deviniendo en las fuerzas conformadoras de la realidad.

El amor, bajo una mirada idealista al inicio, o racionalista después, de la mano de Platón, San Agustín y los escolásticos, quienes inquirieron sobre sus causas y efectos, fundando sobre él, incluso, parte de sus sistemas filosóficos (recuérdese la concepción platónica del amor como la tendencia a lo Bello en sí en un mundo ideal, o la escolástica como el Sumo Bien Redentor). Después Spinoza y su doctrina de las pasiones (que deriva el amor del deseo, hasta llegar al *amor Dei intellectualis*); o el pensamiento de raigambre vitalista, tal la oda de Nietzsche al erotismo en varios pasajes de su obra; llegando al postmodernismo (por mencionar una de las corrientes filosóficas actuales), en las disertaciones bataillanas que, al igual que Nietzsche, en absoluto desligan el cuerpo de la noción de *Eros*. Reflexiones a favor o en contra (Sade), el amor es una afección que continúa intrigando la mente de filósofos y poetas.

Quien se acerque a este número de *Protrepis* podrá tener un amplio panorama de tratamientos y autores que, a lo largo de la historia, se han ocupado de lo que hay de fundamental en el amor. Desde las ideas fundacionales de Platón en el escrito de Lorena Rojas Parma, pasando por la articulación del platonismo con el psicoanálisis y el cristianismo en el escrito de Carlos Alfonso Garduño, hasta el tono contemporáneo de Simone Weil en el texto de Rubí de María Gómez Campos y el diálogo que hace entablar Felipe Nicolás Mujica Johnson entre Scheler y Unamuno.

Tenemos en esta edición, también, un texto que explora la perversión del amor o el amor perverso (que no es lo mismo) en dos de los grandes subversivos del tema como son Sade y Schopenhauer, escrito por Christian Guillermo Gómez Vargas. La tensión entre la premodernidad y la modernidad, teniendo como escenario la concepción del amor en el escrito de Juan Manuel García Garduño y un tratamiento clásico de la articulación del amor en la metafísica de Plotino en el artículo de Jorge Benito Torres y otro en la filosofía de Spinoza, de la mano de Guillermo García Arellano.

Por último, Aldo Félix Flores Cabrera hace una crítica al concepto de amor propio enarbolado por los movimientos de liberación.

En la sección *Ágora*, se reúnen una serie de artículos que tienen en común la diversidad y la buena factura. En el texto de Lydia Deni Gamboa encontraremos un examen cuidadoso de los libros y, por ende, de las ideas que circulaban en la Nueva España a través del material depositado en las bibliotecas de Puebla y Ciudad de México. Gabriel Ignacio Paravano examina el papel de las metáforas en la ciencia a partir de las epistemologías feministas de Haack, Keller y Harding. Por otro lado, Pietro Montanari elabora un lúcido análisis de la naturaleza y estructura de las creencias conspiratorias desde la antigüedad hasta nuestros días y Juan Uriel Idalgo realiza una revisión puntual del concepto de *violencia legítima*. Para finalizar, Juan Carlos Moreno Romo ahonda en la figura, aún hoy en día, controvertida y magnética de J. J. Rousseau.

Finalizamos con dos ensayos: El de Silvia Cristina Landa Ávila sobre cyborg feminismo de Donna Haraway y Sergio Espinosa Proa ensaya una dicotomía entre sexualidad y erotismo.

Esperamos que la lectura de los artículos y ensayos que componen este número sean de su interés y disfruten leyéndolos tanto como nosotros disfrutamos publicándolos. **P**