

Edgar Mayo

(Acapulco, 1987) es psicólogo de formación por el Centro Universitario de la Costa de la Universidad de Guadalajara. Se ha desempeñado como tanatólogo y como terapeuta en casos de adicciones. En 2015 publicó un libro de poesía llamado *De la grotesca imagen a la falta de inspiración*, editado por Eugénesis, con un tiraje de cien ejemplares. Ha publicado textos en Revistas de Jalisco y Quintana Roo. Participa en foros de discusión sobre conducta humana y realiza ensayos literarios y analíticos al respecto. Imparte talleres relacionados al duelo y la pérdida. Asistió a eventos literarios como el Premio internacional de poesía Caribe-Isla mujeres y Letras en la Mar.

Comala y Walden 2

Uno de mis pasatiempos aquí en el desierto de Sonora en Comunidad Los Horcones es soñar y pensar en personajes que nunca se conocieron...

Walden 2 abre su portal al mundo en 1948, novela de ciencia ficción escrita por B.F Skinner. La utópica sociedad gobernada por la ciencia de la conducta abre el portal literario después de su publicación y genera controversia no solo en el mundo científico, también en el literario. Para muchos esta sociedad no es posible, para unos cuantos es ciencia ficción.

Comala aparece en la cabeza del autor Juan Rulfo en 1940. Finalmente Comala abre su portal al mundo en 1955. Este nombre existe en algún lugar de México, pero abrir el portal al mundo a partir de su publicación ha complicado su ubicación geográfica, pues este lugar no es como el que describe el autor. Desde su publicación, los lectores de esta obra piensan que este lugar mágico existe y no es confabulación o producto de un brote psicótico.

Walden y Comala ambos creación de figuras de peso literario y científico. Hemisferio izquierdo y derecho, valores y antivalores. Sí y No. Paralelismo psicofísico. Mente-cuerpo. Salto temporal... Cerebro y Conducta. No soy el único amante de ciencia ficción y continuo con lo anacrónico. Imaginemos a Skinner y Rulfo en esta comunidad. Ambos esperando desayuno a los 8:30 am, como soy el que escribo me puedo dar algunos lujos en mi historia. Joven aparece apresurado por beber café. Durante la preparación pregunta a los ilustres pensadores si desean una taza. Lleva 2 tazas sin leche y sin azúcar, porque él toma así y supone que el resto debe tomar café igual. Al primer sorbo Rulfo inicia:

- Hace demasiado calor aquí en el desierto. Vine a los Horcones, porque me dijeron que aquí vivía un tal B.F. Skinner.

- Sí, en efecto. Después de dedicar bastante tiempo a la educación decidí terminar mis días acá.

- Es tarde ya y apenas iniciamos con el café.

- Sr. Rulfo, por favor hableme de Comala. Algunos dicen que en el orden está el caos y cuando usted escribe Pedro Páramo, no veo razón para apreciarlo sin intención de buscar el inicio del final.

- Comala es utópico Frederic. Es como su Walden II. No hay que buscar mucho ruido en el polvo. Los personajes son producto del ambiente. Debo admitir que mientras usted pone una paleta en el cuello de sus niños para manejar la tolerancia, yo soy más duro. A mis personajes les pongo culpa y dosis de maldad, condicionados pues a sus actos dice usted. Mis personajes son débiles ante el placer y lo inmediato, no se controlan ni por un café. Justo como aquel joven moreno despeinado y gobernado por el café.

- Yo nunca he pensado que Walden y Comala convergen ideológicamente. En todo caso podrían ser lado A y B de un casete. Para usted quizá representa el ciclo de la vida. La vida es Walden y morir es Comala. Pero aun así, es muy tarde ya para esta charla coincido con usted.

- Dicen que aquí en el desierto oscurece pronto. Aquí no puedes huir del silencio, del tiempo y de ti mismo, justo como nuestras utopías.

- Estoy de acuerdo, maestro. Finalmente somos parte del universo y hay estímulos que nos pueden hacer sentir como cactus en el desierto. Esta sensación de incertidumbre nos hace creer que estamos a merced del mismo mundo, que somos víctimas de las circunstancias, que no podemos huir de nuestro destino. Estoy comprendiendo mejor la creatividad literaria, Sr. Rulfo.

- Literatura es lo que usted produce en sus lectores. Inspirar a los Armendáriz y a los Robinson a crear una comunidad en medio de la nada, como los cactus, eso es literatura Frederic ¿Por qué México, maestro? ¿Por qué?

- Debo confesar que en mi vida he aprendido que es mejor crear que destruir. México es joven, podemos construir conductas nuevas. Ni la conquista de los españoles, ni la peor crisis ha podido destruir su misticismo. Esta conducta supersticiosa al inicio no era de mi agrado, ahora estudio otras conductas de este México joven que definitivamente son conductas no deseadas. Pero si nuestros ojos se enfocan en creer y crear, podemos hacer un catálogo de conductas nuevas y mejores.

- Hay muchos borregos y poca ayuda. Quizá debería ayudar. Mi primer día aquí y ya parece una semana sin actividad física. Debe ser la edad, seguro es eso.

- No es la edad, es usted muy joven. Es una afirmación, usted es. Otra afirmación es la ingeniería conductual. Yo tengo 2 días más que usted. Pero he visto que esta caja fue diseñada para ayudar. Y es de mayor nutrición para el humano cuando decide ayudar, sin que se le indique.

- Finalmente entiendo lo que es el espíritu Sr. Skinner. Mis manos y mi alma trabajan mejor en compañía. Me gustaría ir a la sombra y cortar unas plantas para un té. Me puede indicar por donde, usted seguro conoce mejor la granja, ¿Caja o Granja? Seguro son las orejas.

- Su compañía es agradable Sr. Rulfo. Voy con usted. No hay utopías para usted y para mí tampoco. Hay amistad, confianza, apoyo, conductas después de todo.

- Comala tiene poco de eso, pero comprendo que no es el lugar, es la familia. Entonces Walden también es una familia.

- Exacto Sr. Rulfo. “Walden 2 está en tus piernas” escuché decir al joven del café, mientras hablaba por teléfono. Walden es la idea de una familia. Es la idea de trabajar por un bien común y todos ser mejor personas. Si eliminamos nacionalidades, religión entre otras ideologías podríamos ser una gran familia.

- Ya es tarde, quizá deberíamos tirar los huesos a la cama. Descansar antes de la muerte, también es importante.

- Sr. Rulfo, cuanta sabiduría. Un humano que duerme o descansa bien, come bien o cambiamos el bien por el sano y además hace actividad física, es un humano con menor probabilidad de problemas emocionales y por tanto en su conducta. Es decir, hablamos de calidad de vida. Pero en efecto, descansemos y hablemos más tarde si el ambiente se presta.

- Un placer Sr. Skinner. El tiempo hace su trabajo.

Es momento de ir a agricultura por zanahorias y cosas para comer. Nuevamente soñando despierto. Recordaba también tiempos de universidad. Tony “la rata” y yo hablábamos sobre la utopía desde la distopía de las azoteas en la costa del pacífico. Cada uno tiene el Comala que merece. Todos tenemos el compromiso moral de crear nuestro Walden. Él se encuentra en su Walden, yo en mi camino errante desafiando a mi Comala. ¶