

Xel-Ha López Méndez

Guadalajara, 1991. Estudiante de Letras Hispánicas. Cofundadora de La cigarra y La jardinera guerrillera. Es Premio nacional de poesía Jorge Lara (2012), Premio Internacional de Poesía la Lectora impaciente (2009) y Ex premio Nacional de Poesía Joven Elías Nandino (2014). Ha leído poemas en México, Nayarit, Oaxaca, Jalisco, así como en Costa Rica y España. Asistió en 2011 y 2012 al curso de creación literaria convocado por la Fundación para las Letras Mexicanas en Xalapa, Veracruz. Ha publicado en tres antologías: Jóvenes Creadores FIL Joven (2007 y 2008), Punto de partida y El Viento y las Palabras. Renovación poética de Jalisco(2014); así como en las revistas: Replicante , la línea del cosmonauta, Metrópolis, Numen, la rueda, Reverso, Radiador y Anders Behring Breivik compilación independiente de literatura juvenil.

*

Estaremos bien muertos,

El corazón ensucia el suelo
como la sangre de un rastro la bata recién lavada

qué es lo que chillan los cerdos?
pregunta un niño
jalando la bata
ya sucia

Y ahora un silogismo:

- los pobres ensucian las calles
- todas las calles tienen dueño
- los pobres son libres
 pero dónde?

*

He vivido
en dos
en dos rastros
rastros
antiguos
y modernos, me crees?
uno: el escorxador
gran teatro donde los puercos jazzistas son racistas
las rimas son en catalá
molt a prop
mis héroes un par de marroquís que se parecen a los taxis
me dicen un equivalente a *mamacita*
ves?
vivo en dos rastros
he vivido, mejor dicho
mucho,
demasiado con cerdos
me dicen
un equivalente a mamacita te la quiero meter
unos segundos serán la eternidad
canta un bolero romántico
en la estación de radio
al otro lado del océano
el cerdo se come también
pero en tacos:
Cuxtitali
el enigma es la x
x?

de Xerdos
un taco de chamula cuesta alrededor de 18 mil pesos
pesos mexicanos
una computadora cuesta
muy cara
alrededor de 18 mil pesos.
Acá todos comemos carne
no siempre de cerdo
pero se llora igual cuando se corta la
carne que sea
aquí no hay equivalencias
todo tiene relieve
los baches
uno dice:
mamacita te la quiero meter
unos segundos serán la eternidad
luego le disparan
aunque no sea el blanco
es un cerdo
estamos en el rastro.

*

La situación es la siguiente:

un mamífero artiodáctilo de la familia Suidae

(*un sus scrofa domesticus*)

no puede mirar al cielo

El guardia de seguridad discute

cuánto cobrarán por lo que está roto

afuera

Se me recomendó no salir de casa

no hablar con extraños

no hablar como si

por azar alguien entendiera una palabra

No quiero volverme loca tan pronto Antes quiero hacer otra cosa como hablar con extraños y salir de casa Antes quiero hacer otra cosa como morirme pronto No quiero estar loca porque las puertas son duras y mis pies sangran y no hay redención No quiero estar loca porque mis pies sangran.

Hay mucho qué hacer ahora,

mañana

Hay mucha gente afuera

como para no salir nunca de la casa

Hay demasiada gente Y mi cuerpo es un búnker de carne y sangra como el ganado y se mezcla por un momento con los otros cuerpos, cuando ha muerto y ha viajado hasta una otra casa donde se cierran también esas puertas duras contra las que pateo.

Con furia.

Ahora

estoy más tranquila

sangro

vivo, miro cómo sangro

mi cuerpo empieza a doler en partes

no he tumbado ninguna maldita puerta de esta casa

Estoy joven todavía

para tantas cosas

como tener miedo de que la gente haga cosas

de que la gente me mire partir y entrar a casa y sepa dónde vivo

de qué color es mi cabello y cómo lloran los cerdos

¡cómo lloran!

qué dolor tan semejante al sabor de la carne del hombre.

Mi hacha se llama dinero mi hacha se llama dólar porque todos la comprenden

Mi hacha es una amante rubia y amorosa, uh

No todos los brillos son iguales

No todo el dinero es maldito

No todos los hombres son malos y matan

No todo silogismo es acertado

La tranquilidad

La tranquilidad es siempre la muerte de algo: la tranquilidad (sonrío, como diciendo: tengo razón, probablemente) la tranquilidad (ojalá todos desapare-

cieran) es estar aquí, inmortal porque en realidad nunca se ha terminado de nacer, de engendrar siquiera alguna cosa.

Afuera se discute cuánto por lo que está roto afuera.

Cuánto.

*

Da tristeza pensar en la emoción de un puerco
cuando su corazón sirva al corazón humano
en la tristeza de un corazón de puerco cubriendo un agujero
sepultando el pecho de las otras emociones

<http://www.designboom.com/cms/images/erica/-----pig/pig10.jpg>

Protrepis, Año 4, Número 7-8 (noviembre 2014 - abril 2015, mayo – octubre 2015).
www.protrepis.cucsh.udg.mx